1857
May 18
PaDrT

CATALOGUE

D'ESTAMPES

RECUEILLIES PAR

FEU M. LE Cte ADOLPHE THIBAUDEAU

VENTE

LES 18, 19, 20, 22 ET 23 MAI 1857

A MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, Nº 5

SALLE Nº 3

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 17 MAI, DE MIDI A 4 HEURES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8

M. CH. LE BLANC, Expert, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 *bis*

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES

RECUEILLIE PAR

FEU M. LE Cte ADOLPHE THIBAUDEAU

RÉDIGÉ PAR M. CH. LE BLANC

1857
May 18
PsDrT

PARIS
IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT, 7
1857

L. 23627

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais

ORDRE DES VACATIONS

1re *Vacation*, *lundi* 18 *mai*.

Nos 1-78.
186-266.

2e *Vacation*, *mardi* 19.

Nos 79-185.
267-346.

3e *Vacation*, *mercredi* 20.

Nos 347-441.
442-494.

4e *Vacation*, *vendredi* 22.

Nos 495-537.
596-705.

5e *Vacation*, *samedi* 23.

Nos 538-595.
706-804.

Il sera vendu, au commencement de chaque vacation, quelques lots d'estampes que le temps n'a pas permis de cataloguer.

M. LE BLANC se chargera des commissions qui lui seront adressées.

DÉSIGNATION

DES ESTAMPES

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

AKEN (Johann van).

1 — Les Voyageurs à cheval (B. 17). In-fol. en larg. Belle épreuve.

AKERSLOOT (Wilhelm).

2 — Sainte Catherine, d'après J. van de Velde. Petit in-fol. en haut. Pièce rare. Épreuve superbe.

ALBERTI (Cherubino).

3 — Portrait d'Henri IV, 1595. Gr. in-fol. en haut. Pièce rare. Belle épreuve.

AMMAN (Jost).

4 — Portrait de Gaspard de Coligny, avec la représentation du massacre de la saint Barthélemy. 1573. In-fol. en haut. Pièce rare. Belle épreuve.

ANONYME.

5 — Portrait de Marie Stuart. Ovale, entouré de figures allégoriques; dans le bas, l'exécution de Marie Stuart, et sa tête montrée au peuple; deux curieux sujets. Pièce in-fol. très-rare, gravée dans le genre de Crispin de Pass.

ANONYME.

6 — Portrait de François Ravaillac. Ovale entouré de quatre médaillons ronds. Petit in-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

BARY (Hendrick).

7 — Aitzema (Leo ab), d'après J. de Bane. 1666. In-fol. Belle épreuve.

BEHAM (Hans Sebald).

8 — Leda (B. 112). Belle épreuve.

BELLA (Stefano della).

9 — La fuite en Égypte (Manuel, 6); le même sujet (7); la sainte Vierge et l'enfant Jésus (8). 3 pièces.

10 — La sainte Vierge et l'enfant Jésus, 1649 (9). 2 épreuves, l'une non terminée, avant beaucoup de travaux.

11 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus (10). 2 épreuves; l'une est avant toute lettre.

12 — La sainte Vierge assise et allaitant l'Enfant Jésus (11). 2 épreuves; l'une est avant le nom de La Belle à gauche et l'adresse de Mariette à droite.

13 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus (12). 2 épreuves, l'une n'est pas terminée.

14 — La sainte Vierge et l'Enfant Jésus (13).

15 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph (14). 2 épreuves.

16 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph (15). 2 épreuves, l'une est avant la lettre.

17 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph (16). Épreuve avant l'adresse de Mariette.

18 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean (17).

19 — La sainte Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Élisabeth et saint Jean (18). 2 épreuves; l'une est avant l'adresse de Mariette.

20 — Le Reposoir (38). 3 épreuves, l'une est avant les adresses, la deuxième avec celle de *Arnoldo Van Westerhout formis Romæ*, la troisième avec celle de *Vincentius Billy formis Romæ.*

21 — *Varij Capricij Militarij...* (508-513). Suite de 6 pièces.

22 — Sujets de chasses? (547-555). Suite de 9 pièces.

23 — *Le Florentin à la chasse* (557), *à Paris chés Basan.*

24 — Le Jeu des Rois de France (559-597). Suite de 39 pièces. Épreuves avant la lettre, extrêmement rares.

25 — La même suite. Épreuves avec l'adresse de Le Gras sur le titre, rares.

26 — Le Jeu des Reynes renommées (599-650). Suite de 52 pièces. Épreuves avant la lettre, extrêmement rares.

27 — La même suite (598-650). Suite de 53 pièces. Épreuves avec le titre et l'adresse de Le Gras, rares.

28 — Le Jeu des Fables (651-703). Suite de 53 pièces. Épreuves avant la lettre, extrêmement rares.

29 — Le Jeu de la Géographie (705-756). Suite de 53 pièces. Épreuves avant la lettre, extrêmement rares.

30 — La même suite (705-756). Épreuves avec l'adresse de Legras, rares.

31 — La Renommée (769).

32 — La grande Mort à cheval (776).

33 — Planches pour *le Nozze degli Dei* (800-807). Suite de 8 pièces, d'après A. Parigi.

34 — Entrée de l'ambassadeur de Pologne, en 1633 (864). Suite de 6 pièces.

35 — *Essequie della Maesta Cesarea...* (865). 2 épreuves.

36 — *Facciata della Chiesa...* (866); *Catafalco* (867); *Veduta della Chiesa* (868); Vue perspective du catafalque... (869). 4 pièces.

37 — Emblèmes pour la pompe funèbre de Ferdinand II (871-878). Suite de 8 pièces.

38 —Le Carrousel du duc de Modène (887-904). Suite de 18 pièces.

39 — *Moutioye Saint-Denis Roy d'Armes de France* (971). Pièce rare. Très-belle épreuve, avec marge.

40 — Un Matelot debout... (975).

41 — Deux Matelots (977).

42 — Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains à cheval (996-1006). Suite de 11 pièces rondes. Belles épreuves.

43 — Vues du port de Livourne (1034-1039). Suite de 6 pièces.

44 — La perspective du Pont-Neuf de Paris (1047). Gr. in-fol. en larg. Belle épreuve.

45 — Vue du château Saint-Ange à Rome (1048).

46 — Vues des ruines de Rome (1049-1054). Suite de 6 pièces.

47 — Paysages (1119-1122). Suite de 4 pièces.

48 — Paysages et Marines (1123-1128). Suite de 6 pièces.

49 — Livre de Marines (1159-1166). Suite de 8 pièces.

50 — Ornements. 21 pièces.

51 — Croquis divers, fragments et pièces doubles. 131 pièces.

BERGHEM (Claes).

52 — Les quatre sujets d'animaux, en hauteur (B. 8 à 11). Belles épreuves avec l'adresse de Frédérick de Widt.

53 — Le ruisseau traversé (B. 12).

BLOOTELING (Abraham).

54 — Portrait de Cornelis Tromp, amiral, d'après P. Lely. Gr. in-fol. Belle épreuve.

BOL (Ferdinand).

55 — Le Sacrifice d'Abraham (B. 1). Pièce gr. in-fol. cintrée. Belle épreuve.

56 — Saint Jérôme (B. 3). Belle épreuve.

BONASONE (Giulio).

57 — La naissance de saint Jean-Baptiste, d'après le Pontorme (B. 76). Belle épreuve avec marge.

58 — Scipion blessé, d'après Polydore de Caravage (B. 81). Belle épreuve.

59 — Silène monté sur un âne (B. 88). Belle épreuve.

60 — Deux satyres amenant Silène au roi Midas (B. 89). Belle épreuve.

61 — Bacchus couché sur un char traîné par des tigres (B. 90). Belle épreuve.

62 — L'enlèvement d'Europe, d'après Raphaël (B. 109). Belle épreuve.

BRESSE (Jean-Antoine de).

63 — Hercule étouffant Anthée (B. 13).

BRY (Théodore de).

64 — La fontaine de Jouvence, d'après H. S. Beham. Frise en larg. Belle épreuve.

CANTARINI (Simone).

65 — Le *Quos ego* (B. 29). 2 épreuves, l'une avec le cartouche et les armes, l'autre où le cartouche et les armes sont effacées.

CARRACCI (Agostino).

66 — Jésus-Christ montré au peuple, d'après le Corrège (B. 20). Belle épreuve avec la signature *P. Mariette*, 1668.

67 — Les Cordons de saint François (B. 109). Pièce rare.

68 — Portrait de Paolo Cagliari (B. 156). Pièce rare. Belle épreuve.

69 — Portrait de Christine de Danemark (B. 229). Belle épreuve.

CHALON (Jean).

70 — *Œuvre complette des eaux fortes par Jean Chalon... contenant cent morceaux...* Londres, Josi... 1802. In-fol. Recueil rare, qui n'a été tiré qu'à 50 exemplaires; la plupart des planches ont été ensuite détruites.

DADDI (B.), dit LE MAITRE AU DÉ.

71 — Apollon et Marsyas (B. 31). Très-belle épreuve, avant la retouche et les adresses.

DAMESZ (Lukas), dit LUCAS DE LEYDE.

72 — Abraham renvoyant Agar (B. 18).

73 — Adam et Ève fugitifs, 1516 (B. 11). Jolie épreuve.

74 — La Résurrection de Lazare (B. 42). Belle épreuve.

75 — David jouant de la harpe devant Saül (B. 27).

76 — Le Baptême de Jésus-Christ (B. 40). Belle épreuve.

77 — Le moine Sergius tué par Mahomet (B. 126). Belle épreuve, légèrement restaurée dans le fond.

78 — Les deux Vieillards apercevant Susanne dans le bain (B. 33). Jolie épreuve, de la collection du prince Paar.

DURER (Albert).

79 — La face de Jésus-Christ (B. 26).

80 — L'Enfant prodigue (B. 28). Belle épreuve.

81 — La Vierge à la poire (B. 41). Très-belle épreuve, signée au verso *P. Mariette*, 1664.

82 — La Vierge au singe (B. 42). Très-belle épreuve.

83 — La sainte Famille au papillon (B. 44). Belle épreuve.

84 — Saint Sébastien attaché à une colonne (B. 56). Jolie épreuve.

85 — Saint Eustache (B. 57). Très-belle épreuve, qui a subi quelques restaurations.

86 — Saint Antoine, 1519 (B. 58). Belle épreuve, de la collection du prince Paar.

87 — Saint Jérôme (B. 59). Pièce rare.

88 — Saint Jérôme faisant pénitence (B. 61). Très-belle épreuve.

89 — Sainte Geneviève (B. 63).

90 — L'enlèvement d'Amymone (B. 71). Belle épreuve avec une petite marge.

91 — L'Effet de la jalousie (B. 73). Très-belle épreuve.

92 — L'Oisiveté (B. 76). Belle épreuve, légèrement rognée dans le haut.

93 — La grande fortune (B. 77). Très-belle épreuve.

94 — L'Orienta et sa femme (B. 85). Belle épreuve.

95 — L'Assemblée des gens de guerre (B. 88).

96 — Le Paysan de marché (B. 89); le Branle (B. 90). Deux pièces.

97 — Les Offres d'amour (B. 93). Jolie épreuve.

98 — Le Seigneur et la Dame (B. 94). Belle épreuve.

DYCK (Antoine van).

99 — Le Titien et sa maîtresse. Belle épreuve avant l'adresse de Bonenfant, mais restaurée dans l'angle supérieur.

EARLOM (Richard).

100 — Exposition des tableaux de l'académie de peinture de Londres. Intérieur du Panthéon. Deux pièces in-fol., en larg., d'après Brandoin. Épreuves avant la lettre.

FAITHORNE (William).

101 — Portrait de Christine de Suède, in-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

FRANCO (Gioanbattista).

102 — Le Déluge, in-fol. en larg. Deux épreuves, l'une avant les mots *Batista franco inu.*

GHISI (Diana).

103 — La Naissance de saint Jean-Baptiste, d'après Jules Romain (B. 26). Belle épreuve.

104 — Amphion et Zethus attachant Dircé aux cornes d'un taureau farouche (B. 37). Belle épreuve.

105 — Les Noces de Psyché, d'après Jules Romain (B. 40). Grande pièce en trois feuilles.

106 — Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'île de Délos, d'après Jules Romain (B. 39). Très-belle épreuve, avant l'adresse d'Horatius Pacificus.

GHISI (Gioanbattista).

107 — Un Soldat emmenant une femme, d'après Jules Romain (B. 14). Une des pièces que G.-B. Ghisi a gravées avec le plus de soin.

108 — Le fleuve Pô, 1538 (B. 19). Jolie épreuve.

GHISI (Giorgio).

109 — Marius à Minturnes, d'après Polydore de Caravage (B. 26). Belle épreuve.

110 — Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois, d'après Gioanbattista Ghisi (B. 28). Belle épreuve.

111 — Vénus blessée par les épines d'un rosier (B. 40).

112 — Cupidon et Psyché, d'après Jules Romain (B. 45).

113 — Vénus assise dans la forge de Vulcain, d'après Périn del Vagne (B. 54).

114 — Le Jugement de Pâris, d'après Batt. Bertano (B. 60). Pièce capitale. Belle épreuve.

GOLTZIUS (Heimich).

115 — Les deux qualités principales d'un vrai imitateur de Jésus-Christ (B. 93). Pièce très-rare.

116 — Portrait de Jean Zurenus (B. 189). Belle épreuve imprimée sur satin.

GRANTHOMME (Jacques).

117 — Portrait de Frédéric IV, empereur d'Autriche, à cheval, in-fol. Pièce rare.

HAGEDORN (Christian-Ludwig van).

118 — Paysages. Trente-quatre pièces à l'eau-forte, de différentes dimensions. Rares.

HOLLAR (Wenceslas).

119 — Une Vierge à mi-corps, d'après Albert Durer. 1646. In-fol.

120 — Portrait d'Albert Durer le père, d'après son fil (Manuel, 268).

121 — Portrait d'Albert Durer le fils (269).

122 — Portrait d'Anne-Marie d'Autriche, reine d'Espagne. Belle épreuve. *Corn. Galle excudit.*

123 — Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre, d'après Hans Holbein. 1647. Belle épreuve.

KAISER (J.-W.).

124 — Copie du portrait de Rembrandt connu sous le titre de *Rembrandt appuyé*, décrit par Bartsch sous le n° 21. In-fol. Très-belle pièce.

KILIAN (Lucas).

125 — L'Ecce Homo, d'après le Parmesan, 1612 (Manuel, 12). In-fol. Belle épreuve.

126 — Portraits d'Albert Durer, à mi-corps (105). In-fol. Belle épreuve, avant l'adresse de Kümmelmann.

127 — Deux portraits d'Albert Durer sur la même planche (106). Belle épreuve.

KOBELL (Ferdinand).

128 — Sujets et Paysages à l'eau-forte. Cent vingt-quatre pièces. Belles épreuves.

LIVENS (Jean).

129 — Saint François (B. 6). Belle épreuve.

130 — Une Tête orientale (B. 18). Deux épreuves, l'une avant l'adresse. *F. v. Wyng. ex.*

131 — Une tête orientale (B. 18). Belle épreuve avant l'adresse de Fr. van Wyngaerde.

132 — Buste de jeune homme (B. 26). Très-belle épreuve avec les initiales seules et avant l'adresse de Fr. van Wyngaerde.

133 — Portrait de Daniel Heinsius (B. 58). Belle épreuve.

LOUYS (J.).

134 — Portrait de Louis XIII, d'après P. P. Rubens. Gr. in-fol. Belle épreuve, légèrement restaurée.

MANTEGNA (Andrea).

135 — Hercule et Anthée (B. 16). Belle épreuve.

MONTAGNA (Benedetto).

136 — La Vierge assise (B. 6). Pièce rare. Belle épreuve.

MORGHEN (Raphael).

137 — Loth et ses filles, d'après le Guerchin. Gr. in-fol. en larg. Épreuve avant la lettre.

MULLER (Jean).

138 — Portrait d'Albert, archiduc d'Autriche, d'après P. P. Rubens. In-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

NATALIS (Michel).

139 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, d'après Séb. Bourdon, 1658. In-fol. Premier état, avant la draperie sur le sein de la Vierge. Belle épreuve.

NOLPE (Pieter).

140 — La Digue rompue, d'après W. Schellinckx. In-fol. en larg. Pièce rare. Belle épreuve.

O'CONNELL (Madame Fr.).

141 — Une tête de femme. Petite pièce rare qui n'a pas été mise dans le commerce.

142 — Portrait d'une femme coiffée d'un chapeau à plumes. 1849. In-fol. Pièce rare qui n'a pas été mise dans le commerce.

OSTADE (Adrien van).

Son œuvre en 43 pièces.

143 — Paysan avec un bonnet pointu (B. 3).

144 — Paysan qui rit (B. 4).

145 — Le Fumeur (B. 5).

146 — Le Fumeur riant (B. 6).

147 — Paysan sonnant du cor (B. 7).

148 — L'Homme appuyé sur le bas de sa porte (B. 9).

149 — Le Fumeur à la fenêtre (B. 10).

150 — La tendresse champêtre (B. 11).

151 — L'Homme et la femme causant ensemble (B. 12).

152 — Les Fumeurs (B. 13).

153 — La Mère et ses deux enfants (B. 14). Belle épreuve avant les contre-tailles au-dessus du bras droit de la mère.

154 — La Cruche vide (B. 15).

155 — La Poupée demandée (B. 16).

156 — L'École (B. 17). Épreuve avant les travaux au burin.

157 — Le Coup de couteau (B. 18).

158 — Les Harangueurs (B. 19).

159 — Gueux au dos courbé (B. 20). Belle épreuve.

160 — Gueux enveloppé d'un manteau (B. 22).

161 — La Grange (B. 23).

162 — Homme et femme marchant ensemble (B. 24). Épreuve avant les derniers travaux au burin, notamment au-dessus du bras droit de la femme.

163 — La Dévideuse à la porte de la maison (B. 25). Deux épreuves, l'une avant les travaux raccordés au-dessus du genou gauche de la femme.

164 — Les Pêcheurs (B. 26).

165 — Le Savetier (B. 27).

166 — Trois figures (B. 28). Avec une copie en contre-partie.

167 — Le Marchand de lunettes (B. 29).

168 — La Chanteuse (B. 30).

169 — La Fileuse (B. 31).

170 — Le Père de famille (B. 33).

171 — Le Bénédicité (B. 34).

172 — L'Homme conversant avec la femme (B. 37).

173 — Les deux Commères (B. 40). Épreuve tirée avant le trait échappé sur le bras gauche de la vieille qui est à droite.

174 — Le Charcutier (B. 41). Très-belle épreuve avant les tailles horizontales sur le poteau.

175 — Le Paysan payant son écot (B. 42).

176 — Le Charlatan (B. 43).

177 — Le Joueur de violon bossu (B. 44).

178 — Le Violon et le petit Vielleur (B. 45).

179 — La Famille (B. 46). Épreuve avant les travaux ajoutés dans les ombres.

180 — La Fête sous la treille (B. 47).

181 — La Fête sous le grand arbre (B. 48).

182 — La Danse au cabaret (B. 49).

183 — Le Goûté (B. 50).

184 — Le Paysan lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre ; au bas, à gauche *A. O. S.* Pièce en haut., mentionnée dans le catalogue Rigal.

185 — Intérieur de chambre, où un fumeur et une femme sont assis près d'un tonneau renversé, etc. Pièce en larg., citée par Bartsch.

Nota. L'œuvre de van Ostade, nos 143-185, pourra être vendu en un seul lot.

PASS (Crispin de).

186 — Portrait de Girard Thibault, d'après D. Bailly. Gr. in-fol. Très-belle épreuve.

RAIMONDI (Marcantonio).

187 — Trajan entre la ville de Rome et la Victoire (B. 361). Belle épreuve.

RAVENNA (Marco da).

188 — Entellus et Darès, d'après Raphaël (B. 195). Belle épreuve.

REMBRANDT.

189 — Son Portrait, gravé par Demarcenay et par Dorner. Deux pièces in-fol. Belles épreuves.

190 — Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, sans année (B. 1). Épreuve avec marge.

191 — Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés (B. 8, troisième état).

192 — Portrait de Rembrandt faisant la moue (B. 10).

193 — Portrait de Rembrandt au manteau avec le collet pendant (B. 15). Épreuve avant la retouche.

194 — Portrait de Rembrandt au bonnet rond (B. 16).

195 — Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou (B. 17). Belle épreuve.

196 — Portrait de Rembrandt tenant un sabre (B. 18). Très-belle épreuve, avec une petite marge.

197 — Rembrandt et sa femme (B. 19). Très-belle épreuve.

198 — Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume (B. 20).

199 — Rembrandt appuyé (B. 21).

200 — Rembrandt dessinant (B. 22, troisième état). Belle épreuve.

201 — Portrait de Rembrandt, en ovale (B. 23, troisième état). Très-belle épreuve.

202 — Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc (B. 24). Jolie épreuve.

203 — Adam et Ève (B. 28). Très-belle épreuve de premier état, avec le reflet de lumière au haut du dedans de la cuisse droite d'Ève.

204 — Abraham, qui reçoit les trois anges (B. 29). Très-belle épreuve.

205 — Abraham avec son fils Isaac (B. 34). Très-belle épreuve, avec de la marge.

206 — Le Sacrifice d'Abraham (B. 35). Belle épreuve.

207 — Joseph et la femme de Putiphar (B. 39). Belle épreuve.

208 — Le Triomphe de Mardochée (B. 40). Belle épreuve légèrement rognée.

209 — Tobie le père, aveugle (B. 42). Belle épreuve.

210 — L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie (B. 43).

211 — L'Adoration des Bergers (B. 46, deuxième éta Très-belle épreuve sur papier du Japon.

212 — La Circoncision (B. 47). Belle épreuve avant la retouche.

213 — La Circoncision (B. 48).

214 — La Présentation au temple (B. 49, troisième état). Belle épreuve avec des barbes.

215 — La Présentation au temple (B. 51). Jolie épreuve.

216 — Le Repos en Égypte (B. 57). Belle épreuve.

217 — Le Repos en Égypte (B. 58). Pièce rare.

218 — Le Retour d'Égypte (B. 60). Très-belle épreuve, remplie de barbes.

219 — La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages (B. 61). Belle épreuve, avec de la marge.

220 — La Sainte famille (B. 62). Jolie épreuve.

221 — La Sainte famille (B. 63). Belle épreuve.

222 — Jésus-Christ au milieu des docteurs (B. 64). Belle épreuve.

223 — Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi (B. 65). Très-belle épreuve.

224 — Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple (B. 69). Belle épreuve.

225 — Jésus-Christ et la Samaritaine (B. 71). Très-belle épreuve.

226 — Jésus-Christ présenté au peuple (B. 76, deuxième état). Très-rare. Belle épreuve, manquant un peu de conservation sur les bords.

227 — La même estampe (quatrième état). Très-rare. Belle épreuve, de la collection du prince Paar.

228 — L'Ecce Homo (B. 77, troisième état). Belle épreuve.

229 — Les Trois croix (B. 78, troisième état). Très-belle épreuve, avec de la marge.

230 — Jésus-Christ en croix entre les deux larrons (B. 79).

231 — La Descente de croix (B. 82). Belle épreuve.

232 — La Descente de croix (B. 83). Belle épreuve.

233 — Le transport de Jésus-Christ au tombeau (B. 84). Belle épreuve.

234 — Jésus-Christ mis au tombeau (B. 86). Belle épreuve sur papier du Japon.

235 — Les Disciples d'Emmaüs (87). Belle épreuve.

236 — Les Disciples d'Emmaüs (B. 88). Belle épreuve.

237 — Jésus-Christ au milieu de ses disciples (B. 89). Belle épreuve.

238 — Le bon Samaritain (90). Belle épreuve sur papier *à la folie*.

239 — Le Retour de l'Enfant prodigue (B. 91). Belle épreuve de la collection Maberley.

240 — La Décollation de saint Jean-Baptiste (B. 92).

241 — Pierre et Jean à la porte du temple (B. 94). Belle épreuve avant le travail à la roulette, au bas de la droite.

242 — Saint Pierre (B. 96). Belle épreuve.

243 — La Lapidation de saint Étienne (B. 97).

244 — La Mort de la Vierge (B. 99). Belle épreuve.

245 — Saint Jérôme (B. 100). Belle épreuve.

246 — Saint Jérôme (B. 101). Belle épreuve.

247 — Saint Jérôme (B. 102). Belle épreuve.

248 — Saint Jérôme (B. 103, deuxième état). Belle épreuve.

249 — Saint Jérôme (B. 104). Belle épreuve, avec des barbes.

250 — Saint Jérôme (B. 106). Pièce très-rare. Copie à la plume, de la collection de lord Aylesford.

251 — Saint François à genoux (B. 107, deuxième état). Belle épreuve, de la collection du prince Paar.

252 — La Jeunesse surprise par la Mort (B. 109). Pièce rare. Jolie épreuve.

253 — La Fortune contraire (B. 111). Belle épreuve, avant le texte au verso.

254 — Le mariage de Jason et de Créuse (B. 112, quatrième état). Belle épreuve, avec une contre-épreuve du troisième état. 2 pièces.

255 — Chasse aux Lions (B. 114). Très-belle épreuve; les angles légèrement endommagés.

256 — Chasse aux Lions (B. 115).

257 — Sujet de bataille (B. 117). Belle épreuve.

258 — Les Musiciens ambulants (B. 119). Belle épreuve, avant la retouche.

259 — Le Vendeur de mort aux rats (B. 121, deuxième état). Très-belle épreuve, légèrement restaurée dans des endroits blancs.

260 — La Faiseuse de Kouk's (B. 124). Belle épreuve, avec de la marge.

261 — Synagogue des Juifs (B. 126).

262 — La Coupeuse d'ongles (B. 127). Pièce rare. Belle épreuve.

263 — Le Dessinateur (B. 130). Belle épreuve, avec de la marge.

264 — Le Joueur de cartes (B. 136). Belle épreuve, avec le fond plus clair, particulièrement sur la gauche.

265 — Aveugle jouant du violon (B. 138, premier état). Très-rare.

266 — La même estampe (B. 138, deuxième état, avec la retouche au burin). Belle épreuve de la collection de lord Aylesford.

267 — Homme à cheval (B. 139). Belle épreuve avec de la marge.

268 — Figure polonaise (B. 140).

269 — Polonais portant sabre et bâton (B. 141, deuxième état). Belle épreuve.

270 — Vieillard vu par le dos (B. 143, deuxième état). Jolie épreuve.

271 — Paysan et Paysanne marchant (B. 144).

272 — Un philosophe en méditation (B. 147). Pièce très-rare. Jolie épreuve de la collection du prince Paar.

273 — Homme méditant (B. 148). Belle épreuve.

274 — Figure d'un vieillard à courte barbe (B. 151). Belle épreuve.

275 — Le Persan (B. 152). Jolie épreuve.

276 — Le Cochon (B. 157). Pièce rare. Belle épreuve.

277 — Le petit Chien endormi (B. 158). Pièce extêmement rare. Jolie épreuve.

278 — La Coquille (B. 159). Copie à la plume du premier état, avec le fond blanc; elle est signée *D. Alexander*. Il est impossible de faire un *facsimile* plus parfait.

279 — Le même sujet (B. 159, deuxième état). Belle épreuve, avec de la marge.

280 — Gueux debout (B. 162). Belle épreuve.

281 — Gueux debout (B. 163). Belle épreuve.

282 — Gueux et Gueuse (B. 164). Belle épreuve.

283 — Vieille Mendiante (B. 170).

284 — Paysan déguenillé, les mains derrière le dos (B. 172). Très-belle épreuve épreuve de la collection de W. Esdaile.

285 — Gueux assis au bas d'un mur (B. 173).

286 Gueux assis sur une motte de terre (B. 174). Très-belle épreuve, avec marge, de la collection Debois.

287 — Mendiants à la porte d'une maison (B. 176). Très-belle épreuve.

288 — Deux Gueux en pendants (B. 177-178). Belles épreuves, de la collection de W. Esdaile.

289 — Paysan debout (B. 180). Jolie épreuve de la collection de W. Esdaile.

290 — L'Espiègle (B. 188, troisième épreuve).

291 — Le Vieillard endormi (B. 186). Pièce extrêmement rare. Belle épreuve.

292 — L'Homme qui pisse (B. 190). Jolie épreuve.

293 — Le Dessinateur d'après le modèle (B. 192). Belle épreuve.

294 — Homme nu assis (B. 193).

295 — Figures académiques d'hommes (B. 194). Belle épreuve.

296 — Les Baigneurs (B. 195).

297 — Académie d'un homme assis par terre (B. 196).

298 — Femme nue assise sur une butte (B. 198). Belle épreuve, de la collection de lord Aylesford.

299 — Antiope et Jupiter en satyre (B. 203). Belle épreuve, de premier état, avant l'inscription *Jupin...* à la droite du haut.

300 — Femme nue dormant (B. 204). Belle épreuve.

301 — Négresse couchée (B. 205). Belle épreuve.

302 — Vue d'Omval près d'Amsterdam (B. 209). Belle épreuve.

303 — Vue ancienne d'Amsterdam (B. 210). Belle épreuve.

304 — Paysage aux trois arbres (B. 212). Belle épreuve.

305 — Le Paysage aux trois chaumières (B. 217, deuxième état). Très-belle épreuve, sur papier *à la folie*.

306 — Paysage à la tour carrée (B. 218, deuxième état). Très-belle épreuve, avec beaucoup de barbes.

307 — Le Paysage au dessinateur (B. 219). Belle épreuve, avec de la marge.

308 — Le Berger et sa famille (B. 220).

309 — Le Bouquet de bois (B. 222, deuxième état). Très-belle épreuve, avec beaucoup de barbes.

310 — Le Paysage à la tour (B. 223, deuxième état). Belle épreuve.

311 — La Chaumière et la Grange à foin (B. 225). Très-belle épreuve, mais rognée sur les bords, dans le haut particulièrement.

312 — La Chaumière au grand arbre (B. 226). Belle épreuve.

313 — La Barque à la voile (B. 228). Belle épreuve.

314 — L'Abreuvoir (B. 231, deuxième état). Belle épreuve.

315 — La chaumière entourée de planches (B. 232, deuxième état). Très-belle épreuve.

316 — Le Moulin de Rembrandt (B. 233). Belle épreuve.

317 — La Campagne du peseur d'or (B. 234). Pièce rare.

318 — Le Canal avec les cygnes (B. 235).

319 — Le Paysage au bateau (B. 236). Belle épreuve, un peu fatiguée.

320 — L'Abreuvoir de la vache (B. 237).

321 — Homme sous une treille (B. 257).

322 — Vieillard portant la main à son bonnet (B. 259, premier état). Belle épreuve.

323 — Le même portrait (B. 259, deuxième état). Belle épreuve.

324 — Vieillard à grande barbe (B. 260, premier état). Très-rare, la planche plus grande. Très-belle épreuve.

325 — Homme avec chaîne et croix (B. 261, deuxième état). Belle épreuve.

326 — Vieillard à grande barbe et bonnet fourré (B. 262). Belle épreuve.

327 — Homme à barbe courte et bonnet fourré (B. 263). Belle épreuve.

328 — Vieillard à barbe carrée (B. 265). Belle épreuve.

329 — Janus Silvius (B. 266). Très-belle épreuve.

330 — Jeune homme assis et réfléchissant (B. 268). Très-belle épreuve.

331 — Menassé Ben-Israël (B. 269). Très-belle épreuve.

332 — Faustus (B. 270). Belle épreuve.

333 — Renier Ansloo (B. 271). Pièce rare. Très-belle épreuve, avec de la marge.

334 — Clément de Jonge (B. 272, cinquième état). Belle épreuve, de la collection Robert Dumesnil.

335 — Abraham France (B. 273, cinquième état). Belle épreuve.

336 — Jean Lutma (B. 276).

337 — Jean Asselin (B. 277, troisième état). Très-belle épreuve, avant la dernière retouche; elle vient de la collection de lord Aylesford.

338 — Wtenbogardus (B. 279). Belle épreuve.

339 — Jean Sylvius (B. 280).

340 — Utenbogaerd (B. 281, deuxième état, la tête finie). Superbe épreuve, sur papier du Japon avec une grande marge.

341 — Le grand Coppenol (B. 283, deuxième état). Rare. Belle épreuve.

342 — La même estampe, troisième état.

343 — Le Bourgmestre Six (B. 285, deuxième état). Très-belle épreuve avec une marge de 4 centimètres; elle est signée au verso 1771 *Norblin*.

344 — Première tête orientale (B. 286). Belle épreuve.

345 — Seconde tête orientale (B. 287). Belle épreuve.

346 — Homme en cheveux (B. 289).

347 — Vieillard à grande barbe (B. 290). Belle épreuve.

348 — Vieillard à grande barbe et tête chauve (B. 291).

349 — Tête d'homme chauve (B. 292, troisième état).

350 — Tête d'homme chauve (B. 294).

351 — Vieillard à grande barbe et calotte (B. 295).

352 — Vieillard à tête chauve (B. 296).

353 — Vieillard à tête chauve (B. 298, deuxième état).

354 — Vieillard sans barbe (B. 299).

355 — Vieillard à barbe courte (B. 300, troisième état).

356 — Tête d'Homme de face (B. 304, troisième état).

357 — Homme à bouche de travers (B. 305, deuxième état).

358 — Vieillard chauve à courte barbe (B. 306).

359 — Vieillard à grande barbe blanche (B. 309). Belle épreuve.

360 — Jeune Homme à mi-corps (B. 310).

361 — Vieillard à grande barbe (B. 312).

362 — Vieillard à barbe carrée (B. 313).

363 — Vieillard à barbe pointue (B. 315).

364 — Tête d'Homme avec bonnet coupé (B. 320).

365 — Vieillard à tête chauve (B. 324).

366 — Vieillard à barbe carrée fort large (B. 325). Belle épreuve avec une petite marge.

367 — Jeune Homme en buste (B. 338). Belle épreuve, signée au verso *P. Mariette*, 1660, mais rognée dans le haut.

368 — La grande Mariée juive (B. 340).

369 — Étude pour la grande Mariée juive (341). Pièce extrêmement rare. Belle épreuve.

370 — La Liseuse (B. 345).

371 — Femme coiffée en cheveux (B. 347).

372 — Buste de la mère de Rembrandt (B. 349).

373 — Tête de la mère de Rembrandt regardant en bas (B. 351, deuxième état).

374 — Tête de la mère de Rembrandt (B. 352). Belle épreuve.

375 — Vieille avec voile noir (B. 355, deuxième état). Belle épreuve.

376 — Jeune Fille avec panier (B. 356). Belle épreuve.

377 — Mauresse blanche (B. 357).

378 — Tête de Femme (B. 358). Belle épreuve.

379 — Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt (B. 363).

380 — Études de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt (B. 365).

381 — Études de trois têtes de Femmes (B. 367). Belle épreuve.

382 — Griffonnements gravés sur plusieurs sens (B. 369). Pièce rare.

383 — Buste de Vieillard (B. pièces gravées dans le goût de Rembrandt, 31). Belle épreuve.

384 — Copie du Paysage à la tour carrée, n° 218, par R. Byron. In-fol. en larg.

RENI (Guido), dit LE GUIDE.

385 — Une gloire d'Anges, d'après Luca Cambiasi (B. 45). In-fol. Belle épreuve.

REVERDINO (Gasparo).

386 — Clélie (B. 16). Belle épreuve, avec de la marge.

387 — Cimon et Pero (B. pièces douteuses, 2). Belle épreuve.

RODERMONT.

388 — Portrait de Jean Second. Pièce très-rare.

ROOS (Joseph), dit ROSA.

389 — Groupe de chèvres et de moutons. 1789. In-fol.

RYMSDYCK (J. van).

390 — Portraits de Frédéric-Henri et d'Émilie de Solms, prince et princesse d'Orange, d'après J. Jordaens. 1767. Grand in-fol. Épreuve avant la lettre.

SADELER (Gilles).

391 — Portrait du comte Sigismond Forgach de Ghymes. 1615. In-fol. Très-belle épreuve.

SADELER (Raphael).

392 — Portrait de Charles-Emmanuel, duc de Savoie, à cheval. In-fol. Belle épreuve.

SAILLIAR (Louis).

393 — Portrait d'Héléna Forman, seconde femme de Rubens, d'après Van Dyck. Gr. in-fol. Épreuve avant la lettre.

SART (Corneille du).

394 — La Fête de village (B. 16). Belle épreuve.

SCARSELLO (Girolamo).

395 — La Fortune (B. 6, premier état). Rare. Belle épreuve.

SCHMIDT (Georg Friderich).

396 — Vieillard en costume persan, d'après Rembrandt (Jacoby, 120). Belle épreuve.

397 — Le prince de Gueldre menaçant son père (137). Belle épreuve.

398 — Portrait de l'Artiste, dit à l'araignée, 1758, (141). In-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

399 — La mère de Rembrandt (145). Belle épreuve.

400 — Guillaume II, prince d'Orange et Cats, d'après Govaert Flinck (152). Belle épreuve.

SCHONGAUER (Martin).

401 — Saint Jacques le Majeur (B. 53). Pièce très-rare. Belle épreuve, de la collection du prince Paar; elle a un peu souffert.

SCHUPPEN (Peter van).

402 — François Borri, fameux chimiste, d'après J. Ovens. 1675. Gr. in-fol. Très-belle épreuve.

403 — Charles-Maurice Le Tellier, d'après C. Le Fèvre. 1664. Gr. in-fol. Très-belle épreuve.

404 — Le cardinal de Mazarin, d'après P. Mignard. 1661. In-fol. Belle épreuve.

405 — Pierre Pithou, jurisconsulte. 1685. In-fol.

SMITH (John).

406 — Frédéric, duc de Schonberg, d'après God. Kneller. Gr. in-fol. Très-belle épreuve, avec l'adresse du Graveur.

SMITH (Samuel).

407 — La Cascade, paysage d'après J. Ruysdaël. Gr. in-fol. en larg. Épreuve avec la lettre grise.

SOMPEL (Peter van).

408 — Portrait de Paracelse, d'après P. Soutman. In-fol. Très-belle épreuve.

STRANGE (Robert).

409 — Danaé, d'après le Titien. Gr. in-fol. en larg.

410 — Vénus, d'après le Titien. Gr. in-fol. en larg. Belle épreuve.

SUYDERHOEF (Jonas).

411 — Portrait de Marcus Zverius Boxhornius, d'après Dubordieu. Gr. in-fol. Très-belle épreuve, avec les adresses de J. Lauwyck et de C. Dankertz.

412 — Portrait de Swalmius, d'après Rembrandt. Gr. in-fol. en haut. *P. Goos excudit.*

413 — Les Joueurs de trictrac, d'après A. van Ostade. In-fol. Superbe épreuve, avant l'adresse de Valk.

TANJÉ (Pierre).

414 — Portrait de Guillaume II, prince d'Orange. 1749. In-fol. Belle épreuve.

TIBALDI (Domenico).

415 — La Paix (B. 6). Gr. in-fol. Belle épreuve.

TRAUTMAN (Georg).

416 — La Résurrection de Lazare. In-4° en haut. Pièce rare. Belle épreuve.

TURNER (Charles).

417 — Portrait de Georges IV, d'après Thomas Laurence. Gr. in-fol. Épreuve avant la lettre.

ULIET (Jean George van).

418 — Le Baptême de l'eunuque de la reine de Candace, d'après Rembrandt (B. 12). Pièce rare. Belle épreuve.

419 — Saint Jérôme (B. 14). In-fol. Pièce rare. Très-belle épreuve.

VELDE (Adrien van de).

420 — Le Berger endormi près de la bergère assise (B. 17). Belle épreuve de premier état, avec la place blanche ; sur papier *à la folie*.

VISSCHER (Cornelis).

421 — L'Ascension de Jésus-Christ, d'après Paul Véronèse. In-fol. Très-belle épreuve, avant les noms des Artistes.

422 — Portrait d'Adrien Motmans. In-fol. Belle épreuve.

423 — Portrait de Jean de Paep. In-fol. Belle épreuve.

424 — L'Antiquaire, du cabinet Reynst. Gr. in-fol. en larg. Belle épreuve.

425 — Le Four à chaux, d'après Pierre de Laar. In-fol. en larg. Très-belle épreuve, avant toute lettre, avec de la marge.

VISSCHER (Jean de).

426 — Portrait de Pierre Praelius, d'après Jean van Noort. In-fol. *Nicolaus Vischer excudit.* Très-belle épreuve.

VISSCHER (Lambert).

427 — Portrait de Jean de Wit, pensionnaire de Hollande. Gr. in-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

VORSTERMAN (Lucas).

428 — La sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus, d'après le Parmesan. In-fol. Belle épreuve.

429 — Portrait d'Isabelle d'Est, d'après Rubens. Gr. in-fol. Belle épreuve.

430 — Portrait de Charles de Longueval, d'après Rubens. Très-gr. in-fol. Très-belle épreuve de premier état, avant l'œil de la Providence. Très-rare.

431 — Portrait de Thomas Morus, d'après Hans Holbein. In-fol. Très-belle épreuve.

432 — Portrait de Thomas Howard, d'après A. van Dyck. In-fol. Belle épreuve.

433 — Une Femme se regardant dans un miroir, d'après Gérard Ter Burch. In-fol. Belle épreuve avant toute lettre.

WEIROTTER (François Edmond).

434 — L'œuvre de ce maître, composé de Vues topographiques et Paysages, au nombre de 296 pièces, dont plusieurs premières épreuves, avec remarques.

WIERICX (Jérome).

435. — Portrait d'Henri III, roi de France, avec ces vers : *Peintre, afin que ton art...* In-fol. Belle épreuve, restaurée.

436 — Portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. In-fol.

437 — Portrait de Michel de l'Hôpital. In-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

ZAGEL (Martin).

438 — La Décollation de Sainte Catherine (B. 8). Très-belle épreuve, légèrement rognée sur les bords.

439 — Le grand Tournoi (B. 14).

440 — L'Embrassement (B. 15).

---

441 — Recueil de Cartes de visites, dont un grand nombre de personnages connus, ministres, ambassadeurs, artistes, etc. 231 pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE

AUDRAN (Gérard).

442 — La Peste d'Égine, d'après Pierre Mignard. (Manuel, 207). Grand in-fol. en larg. Deuxième état, avec la figure de Junon dans les airs. Rare et belle épreuve.

BLANC (Charles).

443 — Portrait de Musard. Ovale in-12. Pièce rare, qui n'a pas été mise dans le commerce.

BOISSIEU (Jean-Jacques de).

444 — Les Enfants et le Chien (36); les Petits Charlatans (39); les Petits Tonneliers (40). 3 pièces. Anciennes épreuves.

445 — Paysage dans lequel on voit un Chasseur, d'après J. Wynants, 1806 (129).

Vue d'une Campagne, d'après Jacq. Ruysdael, 1806 (134). Deux pièces gr. in-fol. en larg.

446 — Le Moulin à eau (135); le Moulin de Ruysdael (136); l'Homme se reposant (137); le Pâtre et le Taureau traversant une rivière (138). 4 pièces. Anciennes épreuves.

BOSSE (Abraham).

447 — *Tableau de la Conuersion de saint Denis Areopagiste*, d'après J. de Lestain (B. 33).

448 — La Mort de Lazare (B. 83). *Le Blond excud. auec Priuilege du Roy.* Belle épreuve.

449 — Le Mauvais Riche à table (82). *Le Blond excud. auec Priuilege.* Belle épreuve.

450 — La Mort du Mauvais Riche (84). *Le Blond excud. auec Priuilege.* Belle épreuve.

451 — Les Sept OEuvres de Miséricorde (92, 93, 95, 97). 4 pièces. Belles épreuves avec l'adresse de Le Blond.

452 — Les Quatre Saisons (552-556). *Le Blond excud...* 4 pièces. Belles épreuves.

453 — L'Adolescence (558). Belle épreuve.

454 — Louis XIII recevant une députation de magistrats (678). Belle épreuve, légèrement endommagée sur le bord gauche.

455 — La Joye de la France (681). Belle épreuve.

456 — Le Sculpteur (742). Belle épreuve.

457 — Le Graveur (744). Belle épreuve.

458 — L'Imprimeur (745).

459 — Le Pâtissier (746). *A Paris chez Mel^or Tauernier.* Belle épreuve.

460 — Le Chirurgien (747). *A Paris chez Le Blond...* Belle épreuve.

461 — Le Cordonnier (749). Belle épreuve.

462 — Le Barbier (750). *Le Blond excud...* Belle épreuve.

463 — L'Apothicaire (751). Belle épreuve.

464 — Les Cris de Paris (756). Suite de 12 pièces.

465 — La Noce du Village (773, 774). 2 pièces. Belles épreuves.

466 — Une Femme assise près d'une Nourrice qui emmaillote son enfant (778). *Tauernier excudit.*

467 — Les Caquets de l'Accouchée (780). *M. Tauernier ex.*

468 — Les Dames banquetant en l'absence de leurs maris (781). Belle épreuve.

469 — Louis XIII en prières dans son oratoire, d'après Jacq. Stella (785). Belle épreuve.

470 — Portrait de Michel Larcher (788). Très-belle et très-rare épreuve avant la lettre.

471 — Le Jardin de la Noblesse Françoise, d'après Saint-Igny (798-809). Suite de 12 pièces. Belles épreuves.

472 — Épitaphe de Jacques Callot, surmontée de son portrait (887). Très-belle épreuve avec l'adresse d'Israël.

473 — Response de la Damoiselle à la lettre du capitaine extravagant. In-fol. Pièce rare. Très-belle épreuve.

474 — La Laitière, *Japreuve si fort le commerce...* In-4° en haut. *Le Blond excud auec Priuilege.*

475 — Deux Voleurs, *Que ces Goujatz ont bien la mine de fripons...* In-4° en haut, sans aucun nom.

476 — Le peintre peignant l'Amour, d'après Abraham Bosse, par Michel Lasne. In-fol. *Mariette excud...* Belle épreuve.

BOUCHER (*d'après* François).

477 — Les Bergers à la fontaine. Pièce in-fol., gravée par Fessard. 1756. In-fol. *A Paris chés Joullain...*

CALLOT (Jacques).

478 — Portrait de Claude Deruet (Manuel, 1248). Premier état, avant les contre-tailles sur la maison à gauche. Belle épreuve, sans marge.

479 — Le parterre de Nancy, avec des joueurs de ballon sur le devant (1362). Premier état, avant l'adresse d'Israël. Très-belle épreuve, avec de la marge.

480 — La petite Treille (1375). Jolie épreuve.

481 — Le Jeu de boule (1405). Épreuve avant le nom de Callot.

DAVID (Anne-François).

482 — Le Marché aux herbes, d'après Gabriel Metzu. Gr. in-fol. Épreuve avant la lettre.

DAVID (Charles).

483 — La duchesse de Chevreuse, *Ne me crois pas...* In-fol. *Le Blond excud...*

DECAMPS (Alexandre-Gabriel).

484 — Le petit Anier turc. In-4° en larg. Très-belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

DESNOYERS (Louis-Augustin Boucher).

485 — La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, dite la belle Jardinière, d'après Raphaël (Manuel, 4). Belle épreuve avec la lettre, à toute marge, avec le timbre de la calcographie.

DIEU (Antoine).

486 — Son adresse. *Au grand Monarque le sieur Dieu M^e peintre à Paris...* 1698. In-fol. Pièce rare et curieuse.

DREVET (Pierre).

487 — Nicolas Boileau Despréaux, d'après Hyac. Rigaud, 1706. In-fol.

488 — Jean Forest, peintre, d'après Nic. de Largillière. In-fol. Belle épreuve.

489 — Hyacinthe Rigaud, tenant un porte-crayon, d'après lui-même. 1721. In-fol.

490 — Armand Gaston, prince de Rohan, cardinal, d'après Hyac. Rigaud. Gr. in-fol.

DUCHANGE (Gaspard).

491 — Portraits d'Antoine Coypel et de son fils, d'après lui-même. In-fol. Belle épreuve.

DUMONT (J.), *dit* le Romain.

492 — Le Joueur de musette; la Savoyarde. Deux pièces in-fol., en haut, terminées par J. Daullé, 1739. Belles épreuves.

DUPUIS (Charles).

493 — Portrait de la princesse Sobieska, d'après Trinisani. Petit in-fol. *A Paris chez Duchange...*

ÉDELINCK (Gérard).

494 — Le déluge, d'après Aless. Turchi (Manuel, 1). Gr. in-fol. en larg. Premier état, très-rare, avant toute lettre.

495 — *Nicol. Blampignon...*, d'après Vivien, 1702 (153). In-fol. Premier état, avant les vers sur la console de support. Très-rare et très-belle épreuve.

496 — *M^re Charles Colbert marquis de Croissy...*, d'après Hyac. Rigaud, 1691 (177, deuxième état). Belle épreuve.

497 — *Estienne Daligre chancelier...*, d'après Rob. Nanteuil (180). Premier état avec la faute *offerebam*. Belle épreuve.

498 — *Guido Crescentius Fagon...*, d'après Hyac. Rigaud (192, deuxième état). Belle épreuve.

499 — *Jean de La Fontaine...*, d'après Hyac. Rigaud (199). In-fol. Très-belle épreuve.

500 — Louis XIV, roi de France, dans une composition connue sous le titre du *Triomphe de l'Église*, d'après Ch. Le Brun (213). Deux feuilles gr. in-fol. se superposant. Premier état, avec le portrait et la carte géographique. Très-rare et très-belle épreuve.

501 — Louis XIV, d'après Ch. Le Brun (214). Pièce dite *la thèse de la paix*. Deux feuilles gr. in-fol. se superposant. Belle épreuve.

502 — *Carolus Gobinet doctor...*, d'après Nic. de Largillière, 1691 (222). In-fol.

503 — *Andreas Hameau Sorbonæ doctor...* d'après Vivien (228). Premier état, avant les vers sur la console.

504 — *Portrait de madame Helyot*, d'après F. Luc (230, troisième état).

505 — Lamoignon (Guillaume de), d'après Rob. Nanteuil (239). In-fol. Belle épreuve.

506 — *Magdeleine de Lamoignon...*, d'après de Sève (240). Gr. in-fol. Premier état, avec l'inscription et l'écusson d'armes. Superbe épreuve.

507 — Carolus Mauritius Le Tellier..., d'après P. Mignard (249). In-fol. Belle épreuve.

508 — Julius-Paulus de Lionne..., d'après J. Jouvenet (251). Deuxième état, avant que la dédicace ait été effacée. Belle épreuve.

509 — *François-Henri de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg*, d'après Hyac. Rigaud (254). Belle épreuve.

510 — *Julius-Hardouin Mansart...*, d'après Hyac. Rigaud (259). Deuxième état, avant l'adresse de Bligny. Belle épreuve.

511 — Gédéon Berbier Du Metz, d'après Hyac. Rigaud (265, troisième état). In-fol. Belle épreuve.

512 — Robert Nanteuil, d'après lui-même (276, deuxième état).

513 — *Anne-Jules, duc de Noailles...*, d'après Hyac. Rigaud (278). Premier état, avec les vers : *Dans des apres Rochers...* Très-belle épreuve.

514 — *Joannes-Bapt. Santolius...*, d'après Du Mée (308). Deuxième état, avant les adresses.

515 — *Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay...*, d'après Mignard (314). Premier état, avant les colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit autour des armoiries.

516 — *François de Neuville, duc de Villeroy...*, d'après Hyac. Rigaud (335). Premier état, avant les noms sur la bordure.

FERDINAND (Louis).

517 — *Nicolavs Poussin Pictor*, d'après Valentin. In-fol. *P. Ferdinand excudit...* Belle épreuve, un peu endommagée dans les deux angles du bas.

FIQUET (Étienne).

518 — *F. de la Mothe le Vayer*, d'après Nanteuil (Manuel, 98). Deuxième état, avant les noms des artistes. Belle épreuve.

GAULTIER (Léonard).

519 — Philippe de Mornay, *Arte et Marte* (Manuel, 140). Belle épreuve.

520 — *Guy du Faur, Seigr. de Pibrac* (149). Superbe épreuve.

521 — Portraits de la Chronologie collée :

Caron (Antoine).
Cujas (Jacques).
Duaren (François).
Duranti (Étienne).
Estienne (Robert).
Garnier (Robert).
Gouffier (Guillaume).
Guesle (Jean de la).
Lautrec (Odet de Foix, S^r de).
Philander (Guillaume).
Turnebus (Adrien).
Valette (Bern. de la).

Quatorze pièces, dont une double.

GELLÉE (Claude), *dit* le Lorrain.

522 — Le Port de mer à la grosse tour (Robert-Dumesnil, 13). Rare épreuve du deuxième état, avant l'indication *n°* 44, *p.* 5. Belle.

523 — Le Départ pour les champs (16). Rare épreuve, tirée avant que l'angle supérieur gauche ait été arrondi. Belle, avec une petite marge.

GILLOT (Claude).

524 — Son portrait, gravé par Jean Aubert. In-fol. Belle épreuve.

525 — Portraits en pied des acteurs de la Comédie Italienne : Fabio, Romagnesi, Pantalon, Crepin, Quinson, Duchemin père, Montmenil, Ermand, Dangeville père. In-4° en haut. Dix pièces avant la lettre, plusieurs avant les terrains. Très-rares et très-belles.

526 — La même suite. Épreuves terminées, avec la lettre, marquées *Gillot fec.* Belles, avec de la marge.

527 — Fabio. Pièce en contre-partie de l'estampe qui fait partie du n° précédent, avec un fond différent.

528 — *Feste de Diane...*, *Feste de Bacchus...*, *Feste du Dieu Pan...*, *Feste de Faune...* In-fol. en larg. Quatre pièces avec l'adresse *A Paris, chez P. de Rochefort...* sous le trait carré, à droite. Très-belles épreuves avec marge.

529 — *Feste de Bacchus...*, *Feste du dieu Pan...* Deux pièces avec l'adresse *A Paris, chés Basan;* celle de Rochefort est effacée.

530 — Le Sabat, *Errant pendant la nuit...* In-fol. en larg. Deux épreuves, l'une d'eau-forte pure. Belle, avec de la marge.

531 — Le même sujet, où l'on remarque un supplice, *Est-ce un enchantement...* In-fol. en larg. Belle épreuve, avec de la marge.

532 — *Arlequin esprit folet*, avant et avec la lettre; Arlequin sur la selette; Scaramouche faisant le portrait d'Arlequin; le procès de Cassandre. In-fol. en larg. Cinq pièces. Belles épreuves, avec de la marge.

533 — *La Naissance*, *L'Education*, *Le Mariage*, *Les Obsèques.* In-fol. en larg. Quatre pièces marquées *C. Gillot fecit* et portant l'adresse : *A Paris chez J. Audran... Hôtel Royal des Gobelins.* Belles épreuves, avec de la marge.

534 — *Livre de portieres Inventees et Gravées par Gillot... A Paris chez Huquier : Apollon, Neptune, Baccus, Flore, Diane, Thétis.* In-fol. en haut. Suite de six pièces, la dernière gravée par Cochin. Belles épreuves.

535 — Vignettes pour les Fables de La Motte. Suite de soixante-huit pièces in-12 en larg.

536 — *Tombe de Monsr Paris, Approchez de ce tombeau...* composition d'un grand nombre de figures. In-fol. en larg. Pièce attribuée à Gillot dans le catalogue de Vèze.

537 — *Le Dieu du gout... histrion entouré d'un vil cortege.* Composition satyrique. In-fol. en larg. Pièce rare et curieuse, attribuée à Gillot. Belle épreuve, avec de la marge.

538 — Anonyme. *Songe de saint Joseph.* In-4 en haut.

539 — — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus servis par des anges. In-4° en haut.

540 — — Jésus-Christ et les disciples à Emmaüs. In-4° en haut.

541 — — Frontispice du livre de scènes comiques. Petit in-fol. en larg. Épreuve à l'eau forte pure.

542 — — Une femme appuyée sur un piédestal; dans le fond, la marche de Silène. In-8° en haut.

543 — — Paysage avec des chasseurs, représentant probablement l'Automne. In-fol. en larg. Pièce gravée dans le goût de Cochin.

544 — — *La Laitierre et le pot au lait.* In-fol. en haut. Deux épreuves, l'une avant toute lettre.

545 — AUDRAN (Jean). Les quatre Passions. In-fol. en larg. Suite de quatre pièces numérotées. *A Paris chez Audran...*

546 — — *Nouveaux desseins d'arquebuserie jnventez et gravez par le sieur Gillot...*

547 — — Caylus (le comte de). Scène du sabat. In-fol. en larg. Belle épreuve, avec de la marge.

548 — — *Réue magique; Ecole de jeunesse; le Travail,* avant et avec la lettre; *le Delassement,* avant et avec la lettre; *Querelle distinguée; Querelle commune; les 4 ages de la vie; Plaisirs innocents,* avant et avec la lettre; *Triomphe de Minerve; Triomphe de Mars; Mascarade; Marche de Calotins; Someil de campagne,* avant et avec la lettre; *Someil de ville; Dance commune,* avant et avec la lettre; *Repas commun.* In-fol. en larg. Vingt et une pièces. Belles épreuves.

549 — — *Dessus de clavecin.* In-fol. en larg. Deux pièces numérotées. Belles épreuves.

550 — COCHIN. *La Colation préparee dans un Jardin.* In-4° en larg. Deux épreuves, l'une d'eau forte pure, l'autre avec la lettre et l'adresse : *A Paris chez L. Surugue...* 1750.

551 — HUQUIER (Gabriel). La *Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ.* Petit in-fol, en haut. Suite de soixante et une pièces, y compris le frontispice. Premier état, avant l'adresse de la veuve Chereau.

552 — — La Sérénade, *D'un fidelle valet...* In-fol. en larg. *Huquier excud.*

553 — — Livre d'ornements. In-fol. en haut. Suite de douze pièces numérotées; le n° 1 manque.

554 — JOULLAIN. Les Quatre Ages (*l'Enfance, l'Adolescence, la Virilité, la Vieillesse*) figurés par des satyres. In-fol. en haut. Quatre pièces. Belles épreuves.

555 — — *Mezetin, Arlequin soupirant, Scaramouche, Arlequin glouton.* In-fol. en haut. nos 2, 3, 4 et 6 d'une suite.

556 — — *Homme de qualité en habit de bal; Femme de qualité en habit de bal.* In-fol. en haut. Deux pièces. Belles épreuves.

557 — — *Testes de différents caractères.* In-4° en larg. Deux pièces avec six têtes sur chaque feuille. On y a joint une copie publiée par F. Vivares.

558 — — *Nouveaux desseins d'Habillements a l'usage des Balets, Opéras et Comédies...* In-8° en haut. Soixante-treize pièces, y compris le frontispice.

559 — ROCHEFORT (Pierre de). *Le grand Hyver de l'année* MDCCIX; *Ceres affligee de voir la terre sterile; l'Agioteur eleve par la Fortune au plus haut degré de la richesse...; la Justice qui détruit d'un seul de ses raions la fortune des agioteurs.* In-fol. en larg. Quatre pièces. Belles épreuves.

560 — SARABAT (J.). Pan et Sirinx. In-fol. en larg. *A Paris chez Rochefort...*

561 — SCOTIN l'aîné (G.). Le Sommeil. In-4° en haut.

562 — — Vignettes pour l'Opéra d'Amadis. In-4° en larg. Treize pièces.

HALLÉ (NOEL).

563 — Jeune Femme entourée de trois enfants à l'un desquels elle donne à manger. Pièce en haut., marquée *Hallé dell. et sculp.* Épreuve très-curieuse en ce que l'Artiste a dissimulé une partie du fond avec un *cache* pour dessiner à la pierre noire l'enfant qui est le plus éloigné.

HENRIQUEL-DUPONT.

564 — Michel-Ange gardant son domestique malade, d'après Robert Fleury; l'École turque, d'après Decamps; la Chasse au sanglier, d'après Jadin. Trois pièces in-fol. Belles épreuves.

Nota. Ce numéro et le suivant pourront être réunis ou divisés.

565 — Portraits d'André Chénier, d'après J.-B. Suvée, avant toute lettre sur papier de Chine; *Alexandre Desenne dessinateur*, d'après Mourlan; Molière, d'après Ingres. Trois pièces in-8 et in-fol. Belles épreuves.

HUET (Paul).

566 — Paysages. In-fol. en larg. Trois pièces. Belles épreuves.

JACQUES (Charles).

567 — Son œuvre, composé de sujets de genre et de paysages au nombre de cinquante-neuf pièces de toute grandeur.

LANCRET (*d'après* Nicolas).

568 — Cars (Laurent). *M^lle^ Camargo.* Gr. in-fol. en larg. Épreuve à l'eau-forte pure. Très-belle.

569 — — La même estampe. Épreuve avec la lettre, l'adresse de l'auteur et celle de la veuve Chereau. Très-belle.

570 — Cochin (C.-N.). *Le jeu de Colin-Maillard.* Gr. in-fol. en larg. Épreuve à l'eau-forte pure.

571 — — La même estampe. Épreuve avec la lettre, avec l'adresse de Cochin et celle de Le Bas.

572 — — Réduction de la même estampe, en contre-partie, avec le nom du peintre écrit ainsi : *l en Cret p.*

573 — Fessard (Étienne). *La Musique champêtre.* 1758. In-fol. en haut. Épreuve avec l'adresse de Joullain et celle de Crépy. Belle, avec marge.

574 — — La même estampe. L'adresse de Crépy remplacée par celle de Pillot.

575 — Le Bas (J.-P.). *Le Maître galant.* Gr. in-fol. en larg. *à Paris chez J.-P. Le Bas... et chez Petit...*

576 — — Conversation galante. 1743. In-fol. en haut. Très-belle épreuve, avec grande marge.

577 — Larmessin (de). *Le jeu de pied de bœuf.* Gr. in-fol. en larg. *A Paris chez De Larmessin...*

578 — Le Moine (S. Silvestre). Le Berger inconstant, *Que le cœur d'un amant...* In-fol. en haut. *a Paris chez Chereau...* Très-belle épreuve avec marge.

579 — Tardieu (J.). *Le Berger indécis.* In-fol. en haut. *J. Tardieu direxit.*

LANGLOIS (Jean).

580 — *Jean Petre... Doyen des syndics des Mes escrivains ivrez de Paris*, d'après Rob. Nanteuil. In-4o. Belle épreuve.

LASNE (Michel).

581 — *Anne d'Austriche Royne de France...* Gr. in-fol. en haut. *A Paris par Michel Lasne et Ysaac Briot...* 1632.

582 — *Messire Jean de S. Bonnet Seigneur de Toyras Mareschal de France.* Gr. in-fol. en haut. *A Paris Par Michel L'asne, et Ysaac Briot...* 1632.

LE BAS (Jacques-Philippe).

583 — Ports de France, d'après Jos. Vernet. Gr. in-fol. en larg. Douze pièces avant la lettre.

584 — *Chasse royale*, d'après Adr. van de Velde. 1663. Gr. in-fol. en haut. Deux épreuves, l'une avant toute lettre.

LE BLOND (Jean), *éditeur.*

585 — Charles Ier. *Ce Roy par ses perfections...* In-fol. en haut. Pièce rare. *Le Blond ex.*

586 — *Catherine de Boulainuilliers de Courtenai Dame de Vic.* In-fol. Très-belle épreuve.

LÉPICIÉ (Bernard).

587 — *Charles Richer de Roddes De la Morlierre*, d'après Maurice Quentin de la Tour. Gr. in-fol. Belle épreuve.

LE PRINCE (Jean-Baptiste).

588 — Sujets et paysages. Vingt-six pièces de différentes dimensions ; plusieurs sont avant la lettre.

LEU (Thomas de)

589 — Antoine de Murat. 1589. In-4°. Très-belle épreuve.

LOCHON (René).

590 — Pierre Séguier, d'après Rob. Nanteuil. 1660. Petit in-fol.

LOMBART (L.).

591 — *Félix Vialar Euesque...*, d'après Nanteuil. In-fol. Pièce rare, gravée à la manière noire.

LOMBART (Pierre).

592 — *Moses Amyraldus...*, d'après Ph. Champaigne (Manuel, 19). Petit in-fol. Belle épreuve.

593 — *Gabriel Chassebras de la Grandmaison...* (23). In-fol. en haut. Très-belle épreuve, avec marge.

594 — De la Fond, connu sous le nom du Gazetier de Hollande, d'après H. Gascard (38). Gr. in-fol. Belle épreuve.

595 — *Eug^e. Mavrice de Savoye C^te de Soissons...*, d'après W. Vaillant (43). In-fol. Très-belle épreuve.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques).

596 — Le Prisonnier délivré de ses fers, avec cette inscription dans la marge : *La nature a mon premier hommage...* Gr. in-fol. en larg.

597 — *Le prince Joseph des Maronittes...; fils aîné du prince des Maronittes...; Fils Cadet du prince des Maronittes...; Domestique Maronitte...* In-fol. en haut. Cinq pièces à l'eau forte et au lavis dont la première double, à l'eau-forte pure.

598 — Matelot oriental, légèrement tourné vers la droite, les mains derrière le dos. In-8 en haut., sans aucun nom. Belle épreuve, avec de la marge.

599 — 1^ere *suite de soldats dessinés et gravés par P. J. Loutherbourg.* Suite de six pièces in-8 numérotées. *Se vend ches l'auteur...* Plus le titre, de troisième état, avec l'adresse de Lenfant et celle de Niquet. En tout sept pièces.

600 — *Seconde suite des Figures dessinées et gravées Par P. J. Loutherbourg Peintre du Roi.* Suite de six pièces in-8, numérotées. *Se vend chez l'Auteur...* Belles épreuves.

601 — *Troisième suite. Le Matin. Le Midy. Le Soir. La Nuit.* Suite de quatre pièces sans numéros. Premier état. *Se vend chez l'Auteur...* Plus *Le Matin*, troisième état, avec l'adresse de Lenfant et celle de Niquet.

602 — La Vache et l'ânon. In-8 en larg. Plus une copie moderne en contre-partie signée à la plume. *C. M.* Deux pièces.

603 — Le troupeau en repos. In-fol. en larg. Plus une contre-épreuve. Deux pièces très-belles.

604 — *Tranquillité Champêtre.* In-fol. en haut. Quatre épreuves :

Premier état, avec les armes, sans aucune adresse.
Deuxième état, avec l'adresse de Lenfant.
Troisième état, avec l'adresse de Martinet.
Quatrième état, les armes effacées.

605 — *La Bonne petite Sœur.* In-fol. en haut. Six épreuves :

Premier état, rare : avant les armes; avec quatre vers dans le bas.
Deuxième état, avec les armes; sans aucune adresse.
Troisième état, avec les adresses de Lenfant, Maigret et Mathenet.
Quatrième état, les deux dernières adresses remplacées par celle de Niquet.
Cinquième état, avec l'adresse de Martinet.
Sixième état, les armes effacées.

606 — Caricatures anglaises. Six pièces in-4 en haut. faites à Londres en 1775. Plus deux doubles. En tout huit pièces.

From the Haymarkett.
From Warwick Lane.
From Soho.
From Oxford.
From Eaton.
From Wales.

607 — Le Baiser du Crocheteur. In-8 en haut. Pièce sans aucun nom, très-rare. Belle épreuve.

608 — *An Exhibition...* groupe de personnages, traités en caricatures, et regardant des tableaux. In-fol. en larg. Première épreuve, avant le travail à l'eau forte. Très-rare et très-belle.

609 — La même estampe. Épreuve terminée, avec la lettre, la date du 29 janv. 1776 et l'adresse de *V. M. Picot... London.*

610 — La Boutique du barbier. In-4° en larg. Pièce marquée *Loutherbourg* 1770, mais, selon nous, douteuse.

611 Quatre têtes séparées sur la même feuille; dans le haut, un homme à bonnet fourré et un homme coiffé d'un turban; dans le bas un vieillard et un nègre. In-fol. en larg. Pièce douteuse.

612 — Ghendt (E. de) Le Gué. In-4 en haut.
J***. *Le Petit Fermier, la Petite Fermière.* Deux pièces.
Lingée (Ch. L.). La Vendange.
En tout, quatre pièces.

613 — Guyot. *L'Orphée rustique; la Fraîche Matinée.* Petit in-fol. en larg. Deux pièces.

614 — Laurent (Pierre). Le Berger entreprenant. *a Paris chés Buldet...; Le Repos du Berger. A Paris chés Buldet...; Le doux Repos des Bergers. Se vend à Paris chez l'Auteur...; Vue de Mondragon en Dauphiné. A Paris chez Jean...*
Naudet excud. *Le petit Fermier* (copie de la *Tranquillité champêtre*). *La petite Fermière* (copie de *la Bonne petite Sœur*). En tout six pièces in-4°.

615 — PATAS. *La petite Fermière.*
PICOT (V. M). *Tom Jones ménacant Partridge.*
SAINT-NON. L'Homme et les Chiens savants.
Trois pièces, plus une double. En tout, quatre pièces.

616 — PFENNINGER. 1ere *Suite d'animaux inventés et dessinés par J. P. Loutherbourg...* Quatre épreuves:
Premier état, à l'eau forte pure, retouché au crayon et à la sanguine par l'Artiste.
Deuxième état avec l'adresse : *Se vend à Paris chez l'Auteur...*
Troisième état, avec l'adresse : *A Paris chez Martinet.*
Quatrième état, *A Paris chez Marel.*

617 — — Le Berger jouant de la flûte au milieu de son troupeau. In-fol. en larg. Deux épreuves, l'une avec le nom de Pfenninger sous le trait carré, à droite, l'autre où le nom est effacé.

618 — — L'Abreuvoir. In-fol. en larg. Deux épreuves, l'une avec l'adresse *A Paris chez Martinet*, l'autre avec celle de Marel.

619 — — Le Berger endormi; le Berger assis près de l'auge. In-fol. en larg. Deux pièces. *A Paris chez Martinet.* Le Coup de vent. In-fol. en larg. En tout, trois pièces.

620 — LE SOURD DE BEAUREGARD. *L'Agneau chéri; Le bon Berger; La jeune Bergère.* In-fol. en larg. Trois pièces lithographiées.

MANCEAU.

621 — *Devouement de Cimon,* d'après J. M. Moreau le jeune. In-4, avec une lettre autographe de l'auteur, une page pleine in-4, x^{bre} 1805.

MARVY (Louis).

622 — Paysages, d'après Diaz, Berthault, etc. Trente-deux pièces de différentes dimensions.

MASSON (Antoine).

623 — Portrait de l'Artiste (Robert Dumesnil, 1). Gr. in-fol. Belle épreuve.

624 — Louis Abelly (8). In-fol. Belle épreuve.

625 — Anne d'Autriche, d'après P. Mignard (11). Gr. in-fol. Belle épreuve.

626 — Emmanuel-Theodose de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de Bouillon, d'après N. Mignard, 1666 (14). In-fol. Premier état, avec l'inscription commençant par *Sereniss.* Belle épreuve.

627 — La même estampe. Deuxième état, l'inscription commençant par *Emmanvel...*

628 — Gaspard Charrier, d'après Tho. Blanchet (16). In-fol. Troisième état.

629 — Marin Cureau de la Chambre, d'après P. Mignard, 1665 (24). In-fol. Premier état, avant les contre-tailles sur la joue gauche. Très-rare et très-belle.

630 — Pierre Dupuis, peintre, d'après N. Mignard, 1663 (25). In-fol.

631 — Alexandre Du Puy, marquis de Saint-André-Montbrun, d'après G. de Seve, 1670 (26). Gr. in-fol. Troisième état. Belle épreuve, signée au verso *P. Mariette*, 1670, et *P. Mariette*, 1671.

632 — Toussaint Forbin de Janson. 1672. Gr. in-fol. Belle épreuve.

633 — Frédéric-Guillaume, dit le Grand, électeur de Brandebourg, 1683 (30). In-fol.

634 — Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, 1673 (31). Gr. in-fol.

635 — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, dit le Cadet à la perle, d'après N. Mignard, 1667 (34). Gr. in-fol. Belle épreuve de deuxième état, avant la retouche.

636 — Claude du Housset, marquis de Trichâteau, 1681 (37). Gr. in-fol. Belle épreuve.

637 — Charles Le Clerc de Lesseville (40). In-fol. Deuxième état, avec la lettre.

638 — Marie-Anne-Victoire de Bavière, dauphine de France, 1680 (48). Gr. in-fol. Belle épreuve.

639 — Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, d'après N. Mignard, 1664. (49). Gr. in-fol. Belle épreuve.

640 — Olivier Le Fèvre d'Ormesson, 1665 (57). In-fol. Deuxième état, achevé. Belle épreuve.

641 — Louis, duc de Vendôme, d'après P. Mignard (67). In-fol.

MELLAN (Claude).

642 — Saint Pierre Nolasque. 1627. In-fol. Pièce capitale du maître. Belle épreuve,

MEERLEN (Théodore van).

643 — *Iacqveline de Harlay Dame dHalincovrt.* In-fol. Pièce rare. Belle épreuve.

MORIN (Jean).

644 — Pierre Berthier, évêque de Montauban, d'après Ph. Champaigne (Robert Dumesnil, 44). In-fol. Deuxième état, avec la lettre.

645 — Théophile Brachet de la Milletière, d'après Ph. Champaigne (R. D. 48). In-fol. Belle épreuve.

646 — Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay, d'après Ph. Champaigne (R. D. 49). In-fol. Belle épreuve.

647 — François Potier, marquis de Gesvres, d'après Ph. Champaigne (R. D. 53). In-fol. Belle épreuve.

648 — Henri II, roi de France, d'après Janet (R. D. 59). In-fol. Belle épreuve.

649 — Louis XI, roi de France (R. D. 63). In-fol. Belle épreuve.

650 — Le cardinal Mazarin, d'après Ph. Champaigne (R. D. 68). In-fol. Belle épreuve du premier état, avant que l'inscription de la bordure ait été effacée.

651 — Nicolas de Netz, évêque d'Orléans, d'après Ph. Champaigne (R. D. 70).

652 — Omer Talon, d'après Ph. Champaigne (R. D. 75). In-fol. Belle épreuve, légèrement rognée sur les bords.

653 — Dom Jean-Grégoire Tarrisse, d'après F. Donstan (R. D. 76). Très-belle épreuve, doublée.

654 — Augustin de Thou (R. D. 77). In-fol. Belle épreuve.

655 — Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy, d'après Ph. Champaigne (R. D. 87). In-fol. Belle épreuve.

NANTEUIL (Robert).

656 — Sainte Famille, copie d'une estampe de Claude Mellan, 1645 (Robert Dumesnil, 2). In-fol. en larg. Pièce rare. Belle épreuve.

657 — Les Quatre Évangélistes, d'après Eust. Le Sueur (R. D. 7). Deux épreuves, l'une de premier état, avant l'inscription dans la banderole, l'autre du quatrième état, terminé. Belles épreuves.

658 — Enfant assis sur un aigle volant et tenant la couronne de Mantoue (R. D. 11). In-8 en haut. Belle épreuve.

659 — Amelot (Jacques), premier président de la Cour des Aides (R. D. 19). In-fol. Premier état, avec l'écusson sur un fond blanc et sans supports. Rare et très-belle épreuve, avec une grande marge.

660 — Anne d'Autriche, reine de France, d'après Mignard (R. D. 22). In-fol. Deuxième état, avant les éraillures sur la bordure, au devant de la poitrine de la reine. Belle épreuve.

661 — Anne d'Autriche, reine de France (R. D. 23). Gr. in-fol. Deuxième état. Belle épreuve, légèrement rognée sur les bords.

662 — Bailleul (Louis de), président à mortier (R. D. 27). In-fol. Deuxième état, avec la date 1658, changée dans les troisième et quatrième états en 1661 et 1668. Belle épreuve.

663 — Barberin (Antoine), cardinal, archevêque de Rheims, 1663 (R. D. 28). Gr. in-fol. Très-belle épreuve; les angles restaurés.

664 — Beaumanoir de Lavardin (Philibert-Emmanuel de), évêque du Mans (R. D. 34). In-fol. Premier état, avec l'année 1651, changée depuis en 1654. Très-belle épreuve.

665 — Le même personnage (R. D. 35). In-fol. Premier état, avec la date 1660. Très-belle, sauf une légère restauration à un angle.

666 — Bellièvre (Pompone de), premier président au Parlement, d'après Champaigne, 1653 (R. D. 36). In-fol. Premier état, avant la console et les vers. Très-rare et très-belle épreuve.

667 — Benoise (Charles), conseiller au Parlement de Paris, d'après Ph. Champaigne, 1651 (R. D. 38). In-fol. Très-belle épreuve.

668 — Blanchart (François), abbé de Sainte-Geneviève, 1673 (R. D. 39.) In-fol. Premier état, avant l'inscription *Magnifice...*

669 — Blondel (David), ministre protestant et historien, 1650 (R. D. 41). In-fol. Deuxième état, avec le distique sur la tablette du bas. Très-belle épreuve avec de la marge.

670 — Bochart-de-Saron, chanoine de l'église de Paris (R. D. 42). In-fol. Belle épreuve, sans texte au verso, et avec le tracé des lettres apparent.

671 — Boileau (Gilles), greffier du Parlement, 1658 (R. D. 43). In-fol. Deuxième état, avant le quatrain sur le socle. Belle épreuve.

672 — Bosquet (François), évêque de Montpellier, 1671 (R. D. 44). In-fol. Deuxième état, avec le crochet. Très-belle épreuve, avec de la marge.

673 — Bouillon (Godefroi-Maurice de la Tour-d'Auvergne, duc de), grand chambellan de France, 1657 (R. D. 50). In-fol. Quatrième état (il y en a sept). Très-belle épreuve, avec une grande marge.

674 — Bouillon (Emmanuel-Théodore de la Tour d'Auvergne, cardinal de). In-fol. (R. D. 51). Deuxième état, avant que l'année 1668 ait été changée en 1669.

675 — Le même personnage, 1670 (R. D. 52). Gr. in-fol. Premier état : le cardinal n'est pas décoré de l'ordre du Saint-Esprit.

676 — Bouthillier (Victor le), archevêque de Tours, d'après Ph. Champaigne (R. D. 54). In-fol. État non décrit : on lit dans la marge, à droite *Nanteuil sculpebat*. Belle épreuve.

677 — Le même personnage (B. D. 55). In-fol. Premier état, avec l'année 1659, effacée depuis. Belle épreuve.

678 — Le même personnage, 1662 (R. D. 56). Gr. in-fol. Très-belle épreuve.

679 — Chapelain (Jean), membre de l'Academie française (R. D. 60). In-fol. Premier état, avant les buissons sur les montagnes du médaillon. Très-belle épreuve.

680 — Charles de Lorraine, V^e^ du nom, 1660 (R. D. 63). In-fol. Très-belle épreuve, avec de la marge.

681 — Clermont-Tonnerre (François de), évêque de Noyon, 1655 (R. D. 68). In-fol. Premier état : le personnage n'est pas décoré de la croix pastorale. Très-belle épreuve.

682 — Coislin (Pierre du Cambout, cardinal de). In-fol. (R. D. 69). Premier état, avec l'année 1658, changée depuis en 1664. Très-belle, avec de la marge.

683 — Courtin (Honoré), conseiller d'État, 1668 (R. D. 80). In-fol. Premier état, avant l'inscription sur la bordure. Belle, sauf de petites restaurations, dans l'angle supérieur gauche.

684 — Créqui (François de Bonne, maréchal de). In-fol. (R. D. 81). Deuxième état (le premier est jusqu'à présent unique), avec la date 1662. Très-belle épreuve.

685 — De Sève (Alexandre), conseiller d'État, prévôt des marchands, 1662 (R. D. 82). In-fol. Très-belle épreuve.

686 — Doni-d'Attichy (Louis), évêque d'Autun, 1665 (R. D. 83). In-fol. Belle épreuve.

687 — Dunois (Jean-Louis-Charles d'Orléans-Longueville, comte de), 1660 (R. D. 86). In-fol. Belle épreuve, avec une grande marge.

688 — Dupuy (les deux frères Pierre et Jacques). In-fol. en larg. (R. D. 89). Premier état, les deux portraits sur la même feuille. Rare et belle épreuve.

689 — Enghien (Henri-Jules de Bourbon, duc d'), d'après Mignard, 1661 (R. D. 90). In-fol. Belle épreuve.

690 — Espernon (Bernard de Foix de la Valette, duc d'). In-fol. (R. D. 91). Premier état, avant l'année 1650, après l'inscription. Très-rare et très-belle épreuve.

691 — Estrées (César, cardinal d'), 1660 (R. D. 92). In-fol. Belle épreuve.

692 — Feret (Hippolyte), curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1669 (R. D. 95). In-fol. Premier état, avant l'inscription au-devant du socle.

693 — Fouquet (Nicolas), surintendant des finances, 1661 (R. D. 98). In-fol. Premier état, avec le mot *Missire* pour *Messire*. Très-rare et très-belle épreuve.

694 — Fronteau (Jean), chanoine de Sainte-Geneviève (R. D. 99). In-4. Premier état, avant la page d'impression au verso. Rare et belle épreuve, avec une grande marge.

695 — Gillier (Melchior de), maître d'hôtel du roi, 1652 (R. D. 102). Belle épreuve, avec une grande marge.

696 — Gillier (Madame de), née Marie Joly (R. D. 103). Belle épreuve.

697 — Guébriant (Jean-Baptiste Budes, comte de), maréchal de France (R. D. 104). In-fol. Deuxième état, avec les mots *et gouverneur d'Auxonne*, etc. Ancienne et belle épreuve.

698 — Guenault (François), médecin de la reine, 1664 (R. D. 105). In-fol. Belle épreuve.

699 — Guénégaud (Henri de), marquis de Plancy, secrétaire d'État, d'après Champaigne (R. D. 106). In-fol. Deuxième état : le personnage est décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Très-belle épreuve, avec une grande marge.

700 — Hesselin (Louis), conseiller d'État (R. D. 109) In-4 ovale. Premier état, avant le cadre d'ornements. Rare et très-belle épreuve.

701 — Le même personnage (R. D. 110). In-fol. Premier état, avant l'inscription sur la console. Belle épreuve.

702 — Jeannin (Pierre), surintendant des finances (R. D. 112). In-fol. Belle épreuve.

703 — La Barde (Denis de), évêque de Saint-Brieuc, 1652 (R. D. 115.) In-fol. Belle épreuve.

704 — La Chambre (Marin Cureau de), médecin du roi (R. D. 116). In-fol. Premier état, avant aucun signe dans la marge. Très-rare et très-belle épreuve, avec une grande marge.

705 — Lallemant (Pierre), prieur de Sainte-Geneviève, 1678 (R. D. 117). In-fol. Deuxième état, avec la lettre sur la console, des deux côtés des armes. Belle, avec une grande marge.

706 — La Meilleraye (Charles de la Porte, duc de), maréchal de France, d'après Justus, 1662 (R. D. 118). In-fol. Très-belle épreuve.

707 — Lamoignon (Guillaume de), premier Président du Parlement de Paris (R. D. 119). In-fol. Premier état, avec la date 1659, changée depuis en 1661. Belle épreuve.

708 — Le même personnage, 1663 (R. D. 120). In-fol. Belle épreuve.

709 — Larcher (Michel), président à la Chambre des Comptes (R. D. 122). In-fol. Premier état, avec l'inscription *R. Nantueil faciebat*, sur la console, à droite. Rare et belle épreuve.

710 — La Vrillière (Louis Phelypeaux de), secrétaire d'État, 1662 (R. D. 123). In-fol. Troisième état. Belle épreuve.

711 — Le Boultz (Noël), conseiller au Parlement de Paris, 1671 (R. D. 124). Gr. in-fol. Belle épreuve.

712 — Le Coigneux (Jacques), Président à mortier au Parlement de Paris d'après Beaubrun (R. D. 125). In-fol. Belle épreuve.

713 — Le Masle (Michel), prieur des Roches, chantre et chanoine de l'Église de Paris (R. D. 126). In-fol. Premier état, avec l'année 1658. Belle épreuve.

714 — Le Tellier (Michel), ministre d'État, d'après Ph. Champaigne (R. D. 128). Second état, avec la lettre. Belle épreuve, avec une grande marge.

715 — Le même personnage, 1658 (R. D. 130). In-fol. Belle épreuve, avec une grande marge.

716 — Le même personnage, 1659 (R. D. 131). Belle épreuve.

717 — Le même personnage, 1659 (R. D. 132). In-fol. Belle épreuve, avec de la marge.

718 — Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Rheims, 1663 (R. D. 138). In-fol. Belle épreuve.

719 — Le même personnage (R. D. 139). In-fol. Troisième état, avant que l'année 1663 soit remplacée par 1664, et la bordure octogone par une bordure carrée, à palmettes. Belle épreuve.

720 — Le même personnage, 1672 (R. D. 142). Gr. in-fol. Belle épreuve.

721 — Le Vayer (François de la Mothe), conseiller d'État, 1661 (R. D. 143). In-fol. Second état, avec le guillemet et le point de chaque côté de la date. Belle épreuve.

722 — Ligny (Dominique de), évêque de Meaux, 1654 (R. D. 144). In-fol. Belle épreuve, avec de la marge.

723 — Lionne (Hugues de), secrétaire d'État (R. D. 156). In-4. Premier état, avec l'inscription des deux côtés des armes.

724 — Lionne (Jules-Paul de), abbé de Marmoutier (R. D. 146). In-fol. Premier état, avec l'année 1667, effacée depuis. Très-belle épreuve.

725 — Loménie de Brienne (Henri-Auguste de), secrétaire d'État, 1660 (R. D. 148). In-fol. Premier état, avant le nom du personnage sur la tablette du socle. Belle épeuve.

726 — Longueville (Henri d'Orléans, II[e] du nom, duc de), d'après Champaigne (R. D. 149). In-fol. Belle éprenve.

727 — Loret (Jean), poëte, 1658 (R. D. 150). In-fol. Deuxième état, avant la virgule après le mot Loret. Belle épreuve.

728 — Lotin de Charny (François), président au Parlement de Paris (R. D. 151). In-fol. Troisième état, avant diverses remarques constituant un quatrième et un cinquième états.

729 — Louis XIV (R. D. 153). In-fol. Deuxième état, avec divers changements, la date 1662 changée en 1663. Belle épreuve.

730 — Louis XIV (R. D. 158). Gr. in-fol. La partie supérieure seule. Premier état, avant le crochet à la suite de l'année 1667.

731 — Maridat de Serrières (Pierre de), conseiller au grand conseil (R. D. 168). In-4. Belle épreuve.

732 — Marin de la Chataigneraye (Denis), conseiller d'État, 1661 (R. D. 170). Premier état, avant la réduction de la planche. Belle épreuve.

733 — Marolles (Michel de), homme de lettres et grand curieux d'estampes (R. D. 171). In-4. Deuxième état, avec les deux lignes obliques dans le coin inférieur gauche. Belle épreuve.

734 — Matignon (Léonor Goyon de), évêque, d'après le Père Antonin (R. D. 172). In-fol. Premier état, avant que le prélat porte la décoration de l'ordre du Saint-Esprit.

735 — Mazarin (Jules), cardinal et ministre d'État, d'après van Mol (R. D. 175) In-fol. Premier état, avant le nom du personnage sur la bordure. Belle épreuve.

736 — Le même personnage, 1655 (R. D. 177.) In-fol. Deuxième état, avec les vers sur la tablette. Belle épreuve.

737 — Le même personnage, 1659 (R. D. 183). In-fol. Deuxième état, avec le crochet à la suite de l'année. Belle épreuve.

738 — Le même personnage, 1659 (R. D. 184). In-fol. Premier état, avant les éraillures sur la bordure et le manteau. Belle épreuve, de la collection Debois.

739 — Le même personnage, 1661 (R. D. 187). In-fol. Premier état, avec l'inscription *Hic est monstrorum*... sur le socle. Belle épreuve.

740 — Mesmes (Henri de), président au Parlement de Paris (R. D. 191). In-fol. Premier état, avec l'année 1650, changée depuis en 1654. Belle épreuve, avec une grande marge.

741 — Molé (Édouard), président au Parlement de Paris (R. D. 193). In-fol. Belle épreuve.

742 — Molé (Mathieu), garde des sceaux (R. D. 194.) In-fol. Belle épreuve.

743 — Montpezat de Carbon (Jean de), archevêque (R. D. 196). Gr. in-fol. Premier état, avec l'année 1673, effacée depuis. Très-belle épreuve.

744 — Mouy (Henri de Lorraine, marquis de). In-fol. (R. D. 197). Premier état, avant le nom du personnage sur la bordure. Belle épreuve.

745 — Nemours (Henri de Savoie, duc de), archevêque (R. D. 198). In-fol. Premier état, avec la date 1651. Belle épreuve.

746 — Le même personnage, 1652 (R. D. 199). In-fol. Premier état, avant la lettre dans la marge. Très-belle épreuve, avec une grande marge.

747 — Nemours (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de), d'après Beaubrun (R. D. 200). In-4. Belle épreuve; une petite déchirure à l'angle supérieur droit.

748 — Nesmond (François-Théodore de), président au Parlement de Paris, 1653 (R. D. 201). In-fol. Belle épreuve.

749 — Neufville (Ferdinand de), évêque de Chartres (R. D. 204). In-fol. Premier état, avec l'année 1664 et avant le crochet à la suite. Très-rare et très-belle épreuve.

750 — Novion (Nicolas Potier de), premier président au Parlement de Paris (R. D. 206). In-fol. Deuxième état, avec l'année 1656, changée en 1658 et 1662 dans les troisième et quatrième états. Très-belle épreuve, avec de la marge.

751 — Ormesson (André le Fèvre d'), conseiller d'État (R. D. 209). In-fol. Premier état, avec l'année 1654, effacée ensuite.

752 — Payen-Deslandes (Pierre), doyen des conseillers-clercs du Parlement de Paris (R. D. 210). In-fol. Belle épreuve.

753 — Poncet (Pierre), maître des Requêtes (R. D. 215). In-fol. Deuxième état, avant que l'année 1660 ait été changée en 1673. Très-belle épreuve, avec de la marge.

754 — Saint-Paul (Charles-Paris d'Orléans-Longueville, comte de), d'après Ferdinand (R. D. 219). In-fol. Belle épreuve, avec une grande marge.

755 — Scuderi (Georges de), membre de l'Académie française (R. D. 221). In-fol. Premier état, avant que la planche ait été réduite en ovale. Belle épreuve, avec de la marge.

756 — Séguier (Pierre), chancelier de France (R. D. 223). In-fol. Premier état, avant le crochet à la suite de l'année. Belle épreuve.

757 — Séguier de Saint-Brisson (Pierre), prévôt de Paris, 1659 (R. D. 224). In-fol. Belle épreuve.

758 — Servien (François), évêque de Bayeux (R. D. 225). In-fol. Premier état, avant la lettre sur la face de la console. Très belle épreuve.

759 — Suze (Louis-François de), évêque de Viviers, 1656 (R. D. 227). In-fol. Premier état, avant les éraillures sur le fond d'entourage. Belle épr.

760. — Thévenin (Claude), chanoine de l'église de Paris, 1657 (R. D. 231). Deuxième état, avec une seule barre dans la marge du haut.

761 — Voiture (Vincent), membre de l'Académie française, d'après Champaigne (R. D. 234). In-fol. Belle épreuve.

NORBLIN (Jean-Pierre).

762 — L'œuvre de ce maître, composé de quatre cent quatre-vingt-quatre morceaux, sujets d'histoire et de genre, etc. Recueil de magnifiques épreuves, formé par le maître lui-même et contenant des pièces rarissimes, retouchées la plupart par lui-même ou tirées sous sa direction. Exemplaire unique.

OLIVIER (M. Barthélemy).

763 — Deux Hommes debout. In-fol. Deux pièces rares.

OUDRY (Jean-Baptiste).

764 — Sujets tirés du Roman comique. In-fol. en haut. et en larg. Douze pièces.

PATER (*d'après* Jean-Baptiste).

765 — Sujets tirés du Roman comique, gravés par divers. In-fol. en larg. Dix-huit pièces. Belles épreuves.

PICART (Étienne).

766 — *François Tallemant... Aumônier,* d'après Rob. Nanteuil. In-fol. Belle éprenve.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie).

767 — Une femme dirigée vers la droite et tenant son éventail de la main gauche. In-4, sans nom. Premier état, avant le numéro.

768 — Mendiant tourné vers la gauche, appuyé sur des béquilles et tendant son bonnet. In-4°. signé 1755. *J.-B. M. Pierre.* Premier état, avant le n°. Belle épreuve.

769 — Les deux Écuyers. In-fol. Pièce sans nom, très-rare.

770 — L'Hiver. Dans le haut de la droite ; *Pierre* 1758. In-4°. Deux épreuves, l'une à la sanguine. Belles.

771 — Le Groupe à la tête d'âne, 1756. In-fol. en haut. Belle épreuve.

772 — Le Groupe à la tête de chien. 1758. In-fol. en haut. Pièce gravée avec Watelet. Belle épreuve, avec sa marge.

773 — Le Groupe à la tête de bœuf. In-fol. en haut. Pièce gravée avec Watelet. Belle épreuve, avec de la marge.

POILLY (François de).

774 — La Nativité, d'après Guido Reni. In-fol. Très-rare épreuve, avant la bordure et les deux anges dans le haut. Très-belle, avec de la marge.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de).

775 — Son Portrait, gravé par Cathelin, Littret, Anselin et Massard. Quatre pièces.

776 — Groupes d'enfants, d'après François Boucher. In-4°. Cinq pièces, dont deux doubles. Belles épreuves.

777 — *Suite d'estampes gravées par M^me^ la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay...*, etc., etc. 63 pièces. Il manque les numéros 5, 17, 21, 25, 31, 35, 40, 41, 42, 45, 47, 48, 52. Plus le Printemps, l'Automne et l'Aurore. En tout 54 pièces.

REGNESSON (Nicolas).

778 — *Marc de Wlson... de la Colombière,* d'après Robert Nanteuil. In-fol. en haut. Belle épreuve.

ROULLET (Jean-Louis).

779 — Les saintes Femmes au tombeau de Jésus-Christ, d'après Ann. Carrache. Gr. in-fol. en larg. Belle épreuve.

780 — *Henry, marquis de Béringhen...,* d'après Pierre Mignard. In-fol. Belle épreuve.

SPIERRE (François).

781 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean, d'après le Corrège. In-fol. Belle épreuve.

VATEAU (Antoine).

782 — *Figures de Modes.* Suite en différents états, avec l'adresse de Hecquet sur le titre, plus les numéros 3, 4 et 7 doubles avec différences. En tout onze pièces. Belles épreuves.

783 — Caylus (le comte de). Le Naufrage, allégorie où M. de Julienne sauve Vateau à son retour en France. In-fol. en larg. *a Paris chez Gersaint...* Belle épreuve.

784 — Dupin. *Départ pour les isles.* In-fol. en larg. *a Paris chez la veuve de F. Chereau...* Très-belle, avec de la marge.

785 — Scotin (G.). *Le Lorgneur*. In-fol. en haut., avec les mots : *Du Cabinet de Mr de Jullienne*. Belle épreuve, avec grande marge.

786 — Thomassin le fils. Le pendant de la *Troupe italienne*. In-fol. en haut. Deux états, le premier avec l'adresse de Sirois, le second avec celle de F. Chereau ; plus une copie. En tout trois pièces.

WATELET (Claude-Henri).

787 — Le Groupe à la tête de chien. In-fol. en haut. Pièce signée sur le chapeau. Belle épreuve.

OUVRAGES ILLUSTRÉS

OU SUR LA CONNAISSANCE DES DESSINS

788 — Recueil de fac-similés du cabinet Crozat. In-fol., demi-rel. mar. viol. doré sur tr. Quarante et une planches.

789 — Fac-similés de dessins de la bibliothèque impériale de Vienne, gravés par Adam Bartsch. In-fol., demi-rel. bas. Trente-neuf planches.

790 — Soixante et dix estampes qui imitent les dessins, gravées par MM. Pond et Knapton. In-fol., demi-rel.

791 — Schediasmata selecta ex Archetypis Polidori Caravagiensis in Musæo hon. viri A. Hume Bart conservatis fideliter imitata auctore C. M. Metz 1791. In-fol. oblong. Soixante-deux planches.

792 — Raccolta di Disegni Originali di Francesco Mazzola... Incisi da Benigno Bossi... Parma, 1782. In-fol. Vingt-neuf planches, précédées d'un titre et d'une planche de dédicace.

793 — Imitations of drawings by Parmegiano in the Collection of His Majesty. Engrav'd and publish'd by Conrad Martin Metz. London, 1790. In-fol. oblong. Quarante-huit planches.

794 — A Collection of Landscapes, after original pictures, by Claude le Lorrain, and Gaspar Poussin. London, Boydell, 1801. Gr. in-fol., demi-rel. parch. Cinquante-quatre planches, gravées par divers.

795 — L'OEuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Paris, Gide et Baudry, 1853. 10 livraisons in-fol.

796 — OEuvre de Jean Holbein... accompagné d'explications..., par Chrétien de Mechel. Bâle, 1780, 4 part. 1 vol. in-fol.

797 — L'OEuvre de Charlet. Dix-neuf vol. in-4, demi-rel. mar. r.

Il est divisé ainsi qu'il suit :

1er vol.	1817 à 1822.	20 pièces.
2e vol.	1823.	19 —

3e vol.	1824.	18 pièces.
4e vol.	1825.	22 —
5e vol.	1826.	19 —
6e vol.	1827.	20 —
7e vol.	1828.	18 —
8e vol.	1829.	23 —
9e vol.	1830.	26 —
10e vol.	1831.	38 —
11e vol.	1832.	39 —
12e vol.	1833.	20 —
13e vol.	1834.	49 —
14e vol.	1835.	26 —
15e vol.	1836-1837.	48 —
16e vol.	Costumes militaires.	24 —
17e vol.	Ex-Garde.	29 —
18e vol.	Croquis.	27 —
19e vol.	Croquis et pièces inédites. 1823 à 1828.	28 —

En tout 511 pièces, dont quelques-unes très-rares.

798 — L'OEuvre d'Horace Vernet. Six vol. in-4, cartonnés, contenant cent trente-six pièces.

799 — Illustri Fatti Farnesiani coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e... incisi... da Giorgio Gasparo de Prenner... In Roma, 1748. In-fol. Quarante-deux planches.

800 — Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. In-fol. v. m.

Cinquante planches gravées par divers, d'après G. Zocchi ; elles sont numérotées et précédées d'un frontispice.

801 — Original views of Oxford, its Colleges, Chapels, and Gardens. From drawings made expressly for this work by W. Alfred Delamotte. Executed in lithography by William Gauci : with... notices by Charles Ollier. London, 1843, in-fol., demi-rel. mar. Vingt-six planches.

802 — Souvenirs d'Angleterre, par Adolphe Moreau (fils). Paris, 1855. In-fol.

Sept lithographies, par divers artistes, d'après M. Ad. Moreau. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

803 — Illustrations to the Keepsake 1835. Recueil de seize vignettes in-4, tirées in-fol. sur papier de Chine.

804 — Recueil des estampes publiées par la calcographie et tirées des planches que l'on conserve au Musée du Louvre. Exemplaire de cadeau, relié en demi-rel. mar. rouge et formant soixante-quinze volumes.

Cet article pourra être divisé.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP85-D5325

1857 May 18 PaDrT c.1
Hotel Dro/Belle collection d'esta
85-P5325

3 3125 01148 6674